

44. Przegląd Piosenki Aktorskiej odbędzie się w dniach 15 - 24 marca 2024.

44. Przegląd Piosenki Aktorskiej odbędzie się w dniach 15 - 24 marca 2024. Tegoroczna edycja festiwalu łączy klasyczne występy twórców piosenki aktorskiej oraz nowe brzmienia tego gatunku. W programie znajdują się zarówno polskie jak i zagraniczne produkcje, które wyznaczają nowatorskie trendy w teatrze i muzyce.

Festiwal rozpoczynamy w tym roku wyjątkową **Galą**, która integruje teatr zaangażowany społecznie z widowiskiem pełnym blichtru i przepychu. „Człowiek z papieru. Antyopera na kredyt” w reżyserii Jakuba Skrzywanka to koprodukcja Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie i Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Tegoroczna Gala poruszy ważny temat ekonomicznego wykluczenia, skupiającego się na problemach mieszkaniowych. Będzie zabawnie, poważnie, ale przede wszystkim w muzycznym wydaniu.

Koncerty **Kaizers Orchestra** i **Bena Caplana** to propozycje dla miłośników niekonwencjonalnych brzmień i poszukiwaczy zaskakujących treści - zarówno wizualnych, jak i tekstowych. Kaizers Orchestra łączy energetycznego rocka z elementami wschodnioeuropejskiego folku. Utwory pisane są w języku norweskim, w dialekcie Bryne. Ben Caplan określany jest mianem muzycznego poety, w swojej twórczości chętnie wykorzystuje wschodnioeuropejskie i żydowskie tradycje folkowe. Najczęściej koncertuje solo, ale podczas festiwalu wystąpi ze swoim zespołem.

Nie zabraknie znanych historii, opowiedzianych oryginalnymi środkami artystycznymi oraz mocnych akcentów, nastawionych na komentarz aktualnych wydarzeń. **„Hamlet on the road”** Teatru Radosť w Brnie w reżyserii Joanny Zdrady odnosi się do klasycznej historii, przedstawionej przez wędrującą trupę aktorską, prezentującą „Hamleta” przy pomocy lalek, momentami posiłkującą się dawnymi przekładami tekstu. **„Matki. Pieśń na czas wojny”** w reżyserii Marty Górnickiej to spektakl o przemocy wobec kobiet w trakcie wojny. Dwadzieścia jeden bohaterek, w tym uciekinierki z Ukrainy, Białorusinki i Polki, śpiewają dziecięce piosenki, pradowe pieśni, wykrzykując swoją bezsilność i poczucie niesprawiedliwości, niezgodę na rolę, jakie narzuca im wojenny reżim.

Tegoroczna edycja festiwalu skłania się ku „przeładowi” esencji piosenki aktorskiej, a także przygląda się nowym pomysłom na jej interpretację. Występy z tradycyjną narracją należą do **„Licencji na lirykę”** Jacka Bończyka (poezja m.in. Tuwima, Stachury, Kaczmarek), **„Gdziekolwiek - wibracje na temat Grechuty”** Mariusza Kiljana, **„Nieobecności”** z piosenkami Ewy Demarczyk, a także, poniekąd, do formacji **Dylan.pl** i jej wykonania piosenek

Boba Dylana. Z drugiej strony, wystąpią artyści eksperymentujący z dźwiękami i słowem: **Kury, Basiński Band & Fiction** oraz **Karolina Czarnecka**, zwycięzcy Konkursu Aktorskiej Interpretacji piosenki 35. PPA, z nowym projektem „**Freak Show**”. Wystąpi również laureatka Grand Prix zeszłorocznego KAIP, **Marina Mashtaler** jako Kwit/Kbit z projektem „**Kwiaciarnia**”.

Nieodłącznym elementem każdej edycji festiwalu jest wspomniany **Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki**. Na początku lutego, w zamkniętych dla widzów eliminacjach, Rada Artystyczna PPA wyłoni uczestniczki i uczestników II etapu. Przed festiwalową publicznością zaśpiewają 15 marca. Wybrani tego dnia finaliści i finalistki wystąpią w pierwszej części Koncertu Finałowego, który odbędzie się 23 marca. Oceniać ich będzie Jury w składzie: Magdalena Miśka-Jackowska, Dorota Pomykała, Katarzyna Szyngiera, Mariusz Kiljan i Marcin Macuk. Drugą część Konkursu Finałowego to „**Top wszechczasów, czyli w poszukiwaniu orlego cienia**” z piosenkami z lat dziewięćdziesiątych.

Podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej, widzowie mogą oglądać także spektakle niezależnych twórców. W Nurcie Off prezentowane są premierowe przedstawienia teatralne, wybrane do zrealizowania w drodze konkursu scenariuszy. W tym roku, **dziesięć spektakli offowych powalczy o Tukana Off i Tukana Off Publiczności**. W Jury Konkursu Off zasiądą: **Aleksandra Gronowska, Adam Karol Drozdowski i Marcin Liber**.