



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Scena Ciśnień, ul. Piłsudskiego 67
data: 27 marca (poniedziałek), godz. 18:00, 21:00
czas: 1 godz. 40 min bez przerwy
bilety: 90 zł



dla widzów 16+
stroboskop
dym
bardzo głośne dźwięki

Największe przeboje Maanamu śpiewane przez Katarzynę Chlebny

scenariusz i reżyseria: Katarzyna Chlebny, scenografia i kostiumy: Łukasz Błażejewski, aranżacje: Paweł Harańczyk, ruch sceniczny: Karol Miękina, charakteryzacja: Artur Świetny

obsada: Katarzyna Chlebny, Piotr Sieklucki, Łukasz Błażejewski, Paweł Rupala

U wrót Nieba - które jest jak malowane - na Korę czekają trzy Maryjki. Zaprowadzą ją przed Sąd Ostateczny, gdzie zaśpiewa o życiu pełnym cudów i koszmarów.

Matka Boska Częstochowska to Wiara (oraz Kościół, Polska, polityka i system). Matka Boska Fatimska to Nadzieja (oraz naiwność, czystość, dziecko i tęsknota). Matka Boska z Guadalupe to Miłość (oraz muzyka, szaleństwo i indiański trans).

„Polonia Christiana”: Sztuka poświęcona ateistycznej wokalistce zespołu Maanam zawiera bulwersujące przedstawienie motywów maryjnych, nawiązujące do transwestytycznej subkultury drag queen.

Teatr Nowy Proxima w sprawie petycji „Stop bluźnierstwom!”, skierowanej do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Spektakl jest metaforyczną opowieścią o poszukiwaniu utraconych wartości. Stanowi piękną i przejmującą metaforę poszukiwania

własnej tożsamości i miłości do utraconej matki. Użyte figury Matek Boskich służą artystycznej kreacji i w żaden sposób nie naruszają uczuć religijnych.

MKiDN: Uwagi w sprawie działalności teatru należy kierować do Prezydenta Miasta Krakowa.

Wobec braku spektakularnej reakcji prezydenta Krakowa, minister dyskretnie odebrał teatrowi dotację, czym naruszył jego finanse, ale nie reputację, a samemu spektaklowi – i bez tego głośnemu i kolorowemu – przydał krajowego rozgłosu.

Zaprawdę, dla ulepionych z samego dobra obrońców moralności Polska to kraina z horroru, a nie Niebo, choćby i szarobure.

@teatrnowyproximakrakow @piotr_sieklucki @papinamcqueen @blazejewski.art
@kasiachlebny
#koraboska #teatrnowyproximakrakow



Kora. Boska

fot. Marcin Oliva Soto



Kora. Boska

fot. Marcin Oliva Soto



fot. Marcin Oliva Soto



fot. Marcin Oliva Soto



fot. Marcin Oliva Soto



fot. Marcin Oliva Soto

fot. Marcin Oliva Soto