



**miejsce: Stary Klasztor, ul. Jana Ewangelisty Purkyniego 1**  
**data: 22 marca 2022, godz. 21:00**  
**czas: 75 min**  
**bilety: 50 zł**



**dla widzów 12+**

**Występują: Sarah McCoy - piano, śpiew, Jeff Halam - bass, Antoine Kerninon - bębny**

**Produkcja PPA: Agnieszka Imiela-Sikora**

Przed wyjściem na scenę spędzi kilka kwadransów przed lustrem, dopracowując ciężki makijaż i fantazyjną fryzurę. O tym, kto ukrywa się pod maską z maskar, pomadek i cekinów, wiemy mało, ot, promocyjne minimum dla plotkarzy i dziennikarzy.

Więc: ma trzydzieści kilka lat, dawno temu mieszkała w za głośnym Nowym Jorku, złudnie bajkowym Monterey w Kalifornii i naprawdę upalnym Nowym Orleanie. Bywała bezdomna i skłócona z życiem, pracowała za grosze, śpiewała w barach, aż w końcu pojawił się kontrakt z wielką wytwórnią i pierwsza płyta.

Dziś rolę przewodniczki po fantasmagoriach z tego i nie z tego świata, Sarah McCoy odgrywa bez ryzyka, że droga z teatru do domu będzie długa i kręta, a poezję mrocznego tête-à-tête z publicznością zabije proza życia. W kolorach karnawału Mardi Gras - złotym, fioletowym, zielonym - i w majestacie bluesa Amerykanka w Paryżu, gdzie znalazła swoją przystań, zaśpiewa o miłości, śmierci, tęsknocie, upiorach ze snów i podróżach bez końca.







*Fot. Anoush*