

Czwartek – ostatni dzień przed Koncertem Finałowym to muzyczna wyprawa z Janem Emilem Młynarskim do świata Grzesiuka – autora kilkudziesięciu starych, warszawskich piosenek oraz pełnych humoru monologów i autobiograficznych książek. W Synagodze pod Białym Bocianem wybrzmiała zaś muzyka z całego świata w wykonaniu belgijskiego zespołu Sages Comme des Sauvages. Dzień zakończył się koncertem klubowym, wystąpił „Art. Budyń & Chango”.

Młynarski śpiewa Grzesiuka, czyli Życie, bandzola, listy i piosenki

Fot. Łukasz Giza



42 PPA Młynarski śpiewa Grzesiuka fot. Łukasz Giza



42 PPA Młynarski śpiewa Grzesiuka fot. Łukasz Giza

Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



42 PPA Młynarski śpiewa Grzesiu kafot. Łukasz Giza



42 PPA Młynarski śpiewa Grzesiu kafot. Łukasz Giza



42 PPA Młynarski śpiewa Grzesiuka fot. Łukasz Giza



42 PPA Młynarski śpiewa Grzesiuka fot. Łukasz Giza

Sages Comme des Sauvages
Fot. Tomasz Walków

Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Art. Budyń & Chango
Fot. BTW photographers

Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!



Relacja foto z festiwalu - dzień siódmy!

