

**KUP BILET - 19.03, g. 21.00**



**miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Scena Ciśnień, ul. Piłsudskiego 67**  
**data: 19 marca (wtorek) 2024, godz. 18:00 i 21:00**



**czas: 1 godz.**  
**bilety: 10 zł**

**Dramaturgia dźwiękowa, kompozycja: Aleksandra Kotecka, Tomasz Wierzbowski**  
**Dramaturgia wizualna: Monika Kotecka**

**Produkcja PPA: Grażyna Górka**

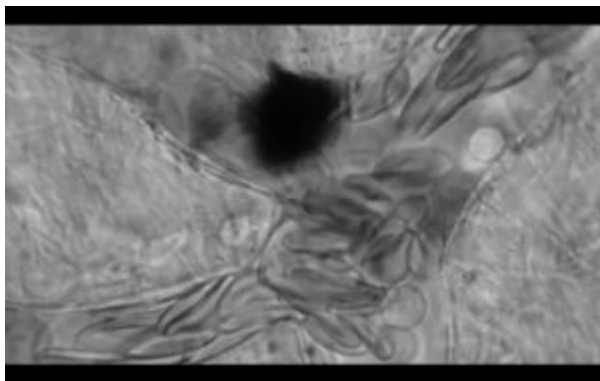
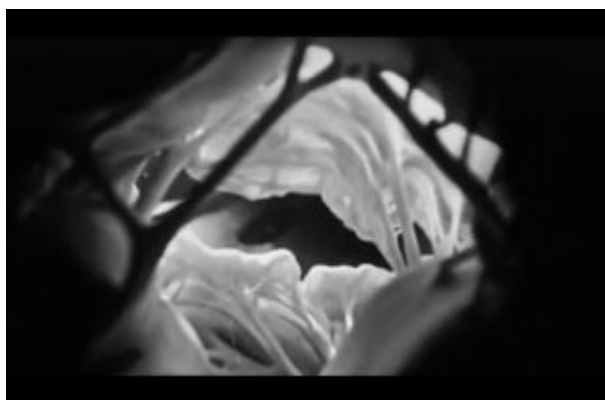
ukryte\_wtargnięcia to projekt o lęku, twórczy dialog dwóch artystek, zderzenie odmiennych wrażliwości, mediów i zmysłów: sfery wizualnej oraz dźwiękowej, oka i ucha. To połączenie muzycznego stypendium artystycznego Prezydenta Wrocławia „Wtargnięcia” oraz eseju dokumentalnego „Ukryte”. To immersyjny kolaż skomponowany na głos ludzki, materiały archiwalne, nagrania oraz dźwięki ciała, który działa wielokanałowo, otwierając osobiste pytania o naturę lęku.

Narracyjnie, spektakl obejmuje kilkanaście minut, spędzonych przez kobietę w łazience – chwil intymnego zanurzenia się w lęku, który przychodzi niespodziewanie, zalewającymi falami. Gdzieś między zanurzeniem się pod wodą a kolejnym wdechem pojawia się nieustająca gonitwa myśli.

Muzycznie, ukryte\_wtargnięcia to zapętlenia i improwizacje, nakładanie się płaszczyzn, jakości i światów, których rezultatem są modlitwy, improwizowane mantry lęku: słowa i frazy, które krążą po głowie i wracają jak fale. Dramaturgię muzyczną przenikają nagrania oraz efekty dźwiękowe z archiwów Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi, zdigitalizowane po raz pierwszy na potrzeby projektu.

Wizualnie, to gra z cyrkulacją myśli, zbudowana z materiałów archiwalnych Wytwórni Filmów Oświatowych: unikalnych, kręconych na taśmie czarno-białych zdjęć pochodzących z filmów edukacyjnych z lat 60. i 70., łączonych ze zrealizowanym materiałem. To zapis stanów emocjonalnych z ich ulotnością, zawieszonymi, irracjonalnością i brakiem logiki.

ukryte\_wtargnięcia to spektakl, w którym każdy z elementów tworzy własną, oddzielną narrację. To widz wybiera części, które łączy i na które zwraca większą uwagę. W ten sposób, kierując się własnym doświadczeniem i wrażliwością, układa własną opowieść o lęku.



fot. Monika Kotecka  
oraz kadry z filmów archiwalnych z Wytwórni Filmów Oświatowych