



**miejsce: Teatr Polski, Scena Kameralna, ul. Świdnicka 28**  
**data: 21 marca 2022, godz. 18:00, 21:00**  
**bilety: 1 zł**



**dla widzów 16+**

**Na podstawie dramatu „Mrówki” Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej**

**Scenariusz i reżyseria: Ada Tabisz, muzyka: Dominik Skwarek i Johannes Niehaus, teksty piosenek: Dominik Skwarek, scenografia i kostiumy: Magdalena Gładysiewicz i Mateusz Zilbert, choreografia: Agnieszka Klotzer, wykonanie makiet i lalek: Mateusz Zilbert, reżyseria świateł: Grzegorz Kołodziej, produkcja: Katarzyna Górka**

**Obsada: Julia Borkowska, Magdalena Gładysiewicz, Katarzyna Górka, Marcelina Kieres, Dominik Skwarek, Piotr Starczak, Mateusz Zilbert**

**Produkcja PPA: Grażyna Górka**

W mrowisku władzę dzierżą doświadczone i cyniczne Mrówki-Robotnice. Działania, których się podejmują, realizowane są dla dobra mrowiska i w misji przetrwania gatunku. Wychowują przyszłe Mrówki-Księżniczki i Trutnie, których jedynym zadaniem będzie płodzenie i sprowadzanie na świat nowych Mrówek, które następnie „wykarmione” zostaną na kolejne pokolenia Robotnic, Opiekunek, Budowniczych, Żołnierzy oraz... kolejnych Księżniczek i Trutni.

Ich odpowiednikami w świecie ludzkim są matki i babki. Reprezentują mądrość i doświadczenie, do którego młodzi nie mają dostępu. Bazując na własnych doświadczeniach i poczuciu obowiązku odziedziczonym od swoich matek, pozbawione są złudzeń i sentymentów. Ich rola ma charakter misji, którą trzeba przyjąć z pokorą.

Mrówcze młode matki, byłe księżniczki, więzione są w lochach, tak aby ich widok nie straszył kolejnych pokoleń. Mężczyźni/trutnie to darmozjady, które po spełnieniu swojej „misji” usuwa się z mrowiska, podobnie jak mężczyzn, których wyklucza się z wychowywania potomstwa, bo „w tym okresie są tylko zawalidrogą”.

W ten przerysowany i nieco uproszczony sposób Maria Pawlikowska-Jasnorzewska w swoim

dramacie "Mrówki" przedstawia nie tylko stereotypowy obraz rodziny, ale również niepokojącą wizję ograniczającego systemu totalitarnego, w której jednostka, pod pretekstem zapewnienia dobrobytu całemu społeczeństwu, pozbawiona jest prawa do samostanowienia. Hermetyczność mrowiska, brak kontaktu ze światem zewnętrznym, utrzymywanie wszystkich w ułudzie zwanej „jedyną słuszną prawdą” rodzi patologie, które konsekwentnie przekazywane są kolejnym pokoleniom.

Dobro dziecka jeszcze nienarodzonego przewyższa dobro matki, a prawdziwy obraz macierzyństwa ukrywany jest w „lochach nieznanego więzienia”. Skrzydła młodych Mrówek-Księżniczek stają się symbolem marzeń, młodości, urody i samorealizacji, czyli wszystkiego, czego muszą się wyrzec, albo czego raczej zostają pozbawione siłą, stając się matkami. W takim systemie macierzyństwo przestaje być aktem miłości i świadomym wyborem, a zamienia się w przymus i sposób kontroli jednostki.

Mój czy Twój wybór?

---

OFF: Mrówki



OFF: Mrówki

Ada Tabisz - reżyserka



OFF: Mrówki



OFF: Mrówki

Johannes Niehaus - Myrmekofil / kompozytor

OFF: Mrówki



Julia Borkowska - Illi



OFF: Mrówki



OFF: Mrówki

Katarzyna Górska - Mirmi

OFF: Mrówki



OFF: Mrówki

Magdalena Gładysiewicz - Xax



OFF: Mrówki



OFF: Mrówki

Marcelina Kieres - Xanto

OFF: Mrówki



Dominik Skwarek - Sydis



OFF: Mrówki



Piotr Starczak - Xaura

OFF: Mrówki





Mateusz Zilbert - Fiolis



Spółdzielnia odRzeczy

*Fot. Rafał Wortolec*

---

W spektaklu wykorzystano kostiumy damskie w ramach współpracy z projektantką [Natalią Siebułą](#).