

## Młynarski śpiewa Grzesiuca, czyli Życie, bandzola, listy i piosenki



**miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Scena Ciśnień, ul. Piłsudskiego 67**

**data: 24 marca 2022, godz. 18:00**

**czas: 1 godz. 20 min bez przerwy**

**bilety: 40 zł**

**Występują:** Jan Emil Młynarski – śpiew, bandzola, Anna Bojara – piła, Julia Daniluk – gitara

Podhale ma Sabałę, Warszawa ma Grzesiuca.

Gdyby Stanisław Grzesiuk (1918-1963) nie przeżył wojny – i nie nagrał kilkudziesięciu starych, warszawskich piosenek oraz kilku monologów i osobistych opowieści (o napisaniu kilku autobiograficznych książek nie wspominając) – pozostałaby pustka, kaskada pytań bez odpowiedzi, wyrwa nie do zasypania. Nikt nie miałby się już od kogo nauczyć melodii czerniakowskiej gwary.

Lider Warszawskiego Comba Tanecznego, śpiewając Grzesiuca, oddaje hołd kulturowemu dziedzictwu stolicy Polski: nie oficjalnemu, biało-czerwonemu, udreńczonemu i uświęconemu, a temu, które powstało i przetrwało na ulicach, gdzie oczy trzeba mieć z tyłu głowy, w suterenach i na poddaszach przepelnionych kamienic.

Młynarski nie imituje – któżby chciał i śmiał? – słynnego sznaps-barytonu. Opowiada o życiu Grzesiuca, czyta listy od słuchaczy Polskiego Radia, jakie przychodziły do autora „Boso, ale w ostrogach”, gdy w latach 50. prowadził autorską audycję.

A gdy śpiewa, akompaniuje sobie na oryginalnym „drewnie”, odrestaurowanej bandzoli Pana Staśka z Myszką Miki na skórzanej membranie.

#młynarskigrzesiuca

---

*Fot. Kobas Laksa*