



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Duża Scena, ul. Piłsudskiego 67
data: 23 marca (sobota) 2024, godz. 16:00 i 20:30
bilety: 190, 160, 120 zł

Obie części Koncertu Finałowego można obejrzeć zarówno o godz. 16, jak i 20:30. Koncert o godz. 20:30 kończy się ogłoszeniem werdyktu i wręczeniem nagród.

Część I - Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki - występy finalistek i finalistów

scenografia, kostiumy, lalki: GRUPA MIXER

reżyseria światła: Mateusz Sikora

kompozycje/ aranżacje / kierownictwo muzyczne: Adam Lepka

prowadzenie: Maciej Maciejewski i Mikołaj Woubishet

Nazwiska finalistek i finalistów, które/którzy wystąpią na Dużej Scenie Capitolu tego wieczoru, poznamy późnym wieczorem w piątek 15 marca.

W Finale oceniać ich będzie Jury w składzie: **Magdalena Miśka-Jackowska, Dorota Pomykała, Katarzyna Szyngiera, Mariusz Kiljan i Marcin Macuk.**

Na finalistki i finalistów czekają:

Grand Prix - statuetka Tukana Złotego i 25 tysięcy złotych,

Statuetka **Tukana Dziennikarzy,**

Statuetka **Tukana Publiczności,**

Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za najlepsze wykonanie piosenki polskiej - 10 tysięcy złotych.

Nagroda Polsko-Niemieckiego Towarzystwa Kulturalnego Polonica - 4 tysiące złotych oraz zaproszenie do udziału w kolejnej edycji festiwalu Rock & Chanson w Kolonii,

Nagroda Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu - sesja nagraniowa w Studiu Nagrań,

Nagroda Radia RAM im. Moniki Jaworskiej - statuetka i Tour de RAM - udział

laureatki/laureata w wybranych programach i podcastach,

Nagroda Fundacji Media i Sztuka o wartości do 5.000 zł brutto z przeznaczeniem na działania promocyjne w mediach

Tego wieczoru zostaną też wręczone nagrody w Konkursie Nurtu Off: Tukan Off i Tukan Off Publiczności, oraz Dyplom Mistrzowski Kapituły im. Aleksandra Bardiniego.

Część II: Top wszechczasów, czyli w poszukiwaniu orlego cienia

pomysł, koncepcja: Magdalena Miklasz, Łukasz Zalewski

reżyseria: Aneta Groszyńska

dramaturgia: Łukasz Zaleski

scenografia, kostiumy, lalki: GRUPA MIXER

reżyseria światła: Mateusz Sikora

kompozycje/ aranżacje / kierownictwo muzyczne: Adam Lepka

Obsada:

Katarzyna Pietruska, Rafał Derkacz, Krzysztof Suszek, Filip Niżyński, Emose Uhunmwangho, Justyna Wasilewska, Sambor Dudziński, Michał Szpak

Produkcja PPA: Agnieszka Kozak

Ortalionowe kurtki, marmurkowe jeansy, amerykańskie seriale o nastolatkach, chemiczne smaki napojów i batonów - zachwycamy się dziś znów latami dziewięćdziesiątymi, więc trudno sobie nawet wyobrazić sytuację, że to wszystko nagle zniknęło. Albo choćby i tego wszystkiego mała / duża część - polska muzyka z tamtych lat. Wyobrażacie to sobie? Świat bez Jenny, Mojej i Twojej Nadziei albo Scenariusza dla moich sąsiadów.

W przedstawieniu „Top wszechczasów” dokładnie tak się dzieje - wymazywanie, wycinka, auto da fe - a wszystko za sprawą... Marka Niedźwieckiego.

„Top wszechczasów” to podróż do świata, w którym słowo Nadzieja odmieniane było przez wszystkie przypadki, kiedy wierzyliśmy, że możemy coś razem, wspólnie. To rekonstrukcja wydarzeń pod hasłem „Let's make Polish music great again.”