



**miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Klub Festiwalowy, ul. Piłsudskiego 67**  
**data: 22 marca 2022, 22:30**  
**bilety: 20 zł**  
**po koncercie gra DJ KISLOTY**

Kirszenbaum jest jak Wyspiański na mefedronie. Krakowski duet ożywia postfolkowe zgliszczą, wyznaczają im świeże kierunki i wrzuca prosto na loopery, ze słowiańskim przytupem zderzając Toma Waitsa i Junip. Emil Zola (ten od „J'accuse...!”) krzyczy na klezmerów, Henry Miller (ten od „Zwrotnika Raka”) tańczy z Muminkami, a efektem jest melancholijna intertekstualna karuzela.

Wspólne przedsięwzięcie **Kacpra Szpyrki** (filozofa, księgarza i skrzypka) oraz **Jakuba Wiśniewskiego** (anglisty, muzyka i techwritera) opiera swój eklektyczny styl na bliskiej współpracy gitar, post-rockowych skrzypiec i generowanych na żywo zapętleń.

Wszystko to składa się na współczesną i bardzo specyficzną interpretację słowiańskich, klezmerskich i anglosaskich folków, podlaną dynamicznym, szepcząco-krzyczącym duetem wokalnym. Wprawne ucho wychwyci wpływy takich artystów jak Fink, Andrew Bird, Warren Ellis, późny Tom Waits czy wczesny Nick Cave; wprawne oko dostrzeże zabawę mniej lub bardziej klasycznymi pozycjami kina niemego, wczesnego kina science fiction i innych, a wprawny czytelnik dopatrzy się intertekstualnej żonglerki nawiązaniemi literackimi, od Alberta Camusa i Franza Kafki, przez Tove Jansson i Gombrowicza, po Terry'ego Pratchetta, którego Świat Dysku nie takie rzeczy oglądał i tolerował.

---

*Fot. Dorota Grzegorzczak, Maciej Talar*

**produkcja PPA: Michał Litwiniec, Filip Surowiak**