



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Klub Festiwalowy, ul. Piłsudskiego 67
data: 24 marca 2023 (piątek), godz. 22:00
czas: 1 godz. 30 min
bilety: 25 zł

po koncercie gra DJ Romek Rege

Punkowo-folkowy śpiew w wykonaniu „Zbuntowanej Orkiestry Podwórkowej”

Andrzej Zamenhof - bandžo, basbandžo, śpiew, Tadeusz Król - akordeon, klarnet, saksofon tenorowy, Antoni Skwarło - bęben, akordeon, Ignacy Woland - tuba, sakshorn, śpiew

producenci: Michał Litwiniec, Filip Surowiak

Hańba! to wściekły, punkowo-folkowy śpiew, bandžo, akordeon, klarnet, saksofon i wielki bęben - wielki i głośny, jak muzyka krakowskiego zespołu. Członkowie zespołu określają się jako „Zbuntowana Orkiestra Podwórkowa”. Bohaterowie ich piosenek piętnują zło świata lat 30. i 40. XX wieku - czasy odległe, a jednak pod wieloma względami bliskie i podobne naszym, gdyż niezmiennie dobrze mają się nienawiść, nierówności społeczne, szowinizm i antysemityzm, a nad głowami wisi cień wojny, cięższy niż to sobie do niedawna wyobrażaliśmy.

W snuciu katastroficznej wizji społeczeństwa nad przepaścią Hańbę! wspierają poeci (znani dobrze: Tuwim, Broniewski, Ginczanka, jak i mniej: Szenwald, Szymański, Wittlin). Nawiązanie sensorycznego kontaktu z publicznością ułatwia podwórkowe, potoczne i niedrogie instrumentarium.

Tym razem zespół dodaje do swojej opowieści element fantasmagoryczny: oto zwycięska Rzeczpospolita staje się hegemonem Europy Środkowej. Powojenna rzeczywistość jest jednak całkiem inna niż obiecywała propaganda. Bieda, kryzys, niedobory wszystkiego. Znaie? Oczywiście, że nie. Więc posłuchajcie. Będzie bolało.

Hańba!



Hańba!



Hańba!



Hańba!



Hańba!



Hańba!



Hańba!



Hańba!



Hańba!



Fot. Ignacy Woland

fot. Ignacy Woland