



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Duża Scena, ul. Piłsudskiego 67
data: 28 marca (wtorek), godz. 18:00
czas: 2 godz. bez przerwy
bilety: 30, 20 zł



stroboskop

Najpiękniejsze wiersze o miłości i miłosna korespondencja Agnieszki Osieckiej, Wisławy Szymborskiej, Marii Dąbrowskiej, Gai i Jacka Kuroniów w spektaklu dyplomowym krakowskich studentów

opieka pedagogiczna i reżyseria: Agnieszka Glińska, scenariusz: Małgorzata Czerwień (II r. WRD), Maria Gustowska (II r. WRD),

Agnieszka Glińska we współpracy z zespołem, scenografia i kostiumy: Monika Nyckowska, Adrianna Iwanejko, Julia Zawadzka, kierownictwo muzyczne, aranżacje: Igor Przebindowski, choreografia: Weronika Pelczyńska, reżyseria światła, zdjęcia: Maciej Edelman, przygotowanie wokalne: Justyna Motylska, asystentki reżyserki: Małgorzata Czerwień (II r. WRD), Maria Gustowska (II r. WRD)

obsada: Mikołaj Bajorek, Katarzyna Borkowska, Daniel Kamiński, Wojciech Kurcusz, Barbara Małecka, Joanna Mizgier, Kamila Mokrzycka, Krzysztof Róg

produkcja PPA: Grażyna Górka

Miłość jest najważniejszym wydarzeniem między narodzinami a śmiercią człowieka. Gdyby zniknęły wszystkie książki o miłości, zniknęłaby niemal cała literatura piękna, nie byłoby ani bajek, ani wierszy, ani piosenek.

Bogdan Wojciszke, „Psychologia miłości”

Spektakl dyplomowy studentów krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych (wiadomo, że krakowskiej; czyż nie jest Kraków miastem zakochanych? Czyż to nie na Plantach miłość wyznają sobie Grażyna i Litawor?) jest o tym, co w zakochaniu czułe, ciepłe i dobre, co daje

siłę, napędza i inspiruje, by wyjść na chwilę z wszechobecnego w sztuce miłosnego cierpienia i niespełnienia.

Wehikułem są najpiękniejsze polskie piosenki o miłości (autorzy: Czesław Niemen, Marek Grechuta, Kora, Kazik Staszewski, Monika Brodka i Lecha Janerka) i listy, które pisali do siebie sławni zakochani (Agnieszka Osiecka i Jeremi Przybora, Wisława Szymborska i Kornel Filipowicz oraz Maria Dąbrowska i Anna Kowalska).

- Zamknij oczy i pomyśl, z czym ci się kojarzy miłość. Z jakimś dźwiękiem, zapachem, obrazem? - pytają twórcy. - Co czujesz, kiedy o niej myślisz? Jak reaguje na to twoje ciało? Jest rozluźnione czy napięte? Co się dzieje z twoimi dłońmi, ramionami, barkami, brzuchem? Może masz ochotę tańczyć? Nie krępuj się. Podążaj za impulsem, który płynie z twojego ciała. A może czujesz, że masz ochotę śpiewać. Z jaką piosenką kojarzy ci się ten stan?

















fot. Maciej Edelman