

Boże! Ojczyzna! - Ale jaka?

19:00 **KUP BILET**



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Duża Scena, ul. Piłsudskiego 67

data: 14 czerwca 2021, godz. 19:00

czas: 1 godz. 40 min bez przerwy

bilety: 80 i 100 zł

pomysł, scenariusz, reżyseria: Bogusław Sobczuk, **kierownictwo muzyczne:** Jasio Kusek, **wizualizacja:** Marek Grabowski, **asystent scenografa:** Magdalena Grabowska, **realizacja światła:** Bogumił Palewicz, Michał Miazga

występują - Piotr Fronczewski, Jan Frycz, Andrzej Grabowski, Marcin Januszkiewicz, Weronika Kowalska, Adrianna Kućmierz, Agnieszka Przekupień, Anastazja Simińska, Gabriel Sobczuk, Judyta Wenda

Skład zespołu: instrumenty klawiszowe - Jasio Kusek, instrumenty perkusyjne - Piotr Przewoźniak, gitara basowa - Wojciech Szwegier, gitary - Jacek Długosz, I skrzypce - Gabriela Żmigrodzka, II skrzypce - Katarzyna Libront, altówka - Anna Prusińska, wiolonczela - Katarzyna Gaszczyk, saksofon - Łukasz Grabowski

Koncert realizowany przy współpracy ze Strefą Kultury Wrocław

Punktem wyjścia dla powstania scenariusza stał się „Epigramat” Juliusza Słowackiego:

*Szli krzyżąc: Polska! Polska! - wtem jednego razu
Chcąc krzyżać zapomnieli na ustach wyrazu,
Pewni jednak, że Pan Bóg do synów się przyzna
Szli dalej krzyżąc: Boże! ojczyzna! ojczyzna.
Wtem Bóg z Mojżeszowego pokazał się krzaka,
Spojrzał na te krzyżące i zapytał: Jaka?*

Koncert w osiemnastu odsłonach (piosenkach i recytacjach) odpowiada na tytułowe pytanie poety-wieszczka, pokazując Polskę - wzniosłą, groteskową, śmieszoną, pokraczną, wczorajszą, współczesną, zapyziałą, szlachetną, odpychającą... a przede wszystkim - dramatycznie podzieloną. 18 wizerunków Polski i Polaków z wielkiego

Boże! Ojczyzna! - Ale jaka?

zbiorowego Polaków i Polski - „portretu własnego”. Czy chcemy tego, czy nie - tacy jesteśmy (niestety!)...

Eklektyczna różnorodność tekstów i zaskakujące w koncercie zestawienie ich autorów - od Słowackiego i Wyspiańskiego, poprzez Herberta i Kornhausera, Osiecką i Młynarskiego, po Kaczmarek i Kleyffa, Staszewskiego i Wołkę - dowodzą, że zarówno pytania o Polskę, jak i odpowiedzi na nie zaprzętały umysły poetów na przestrzeni czasu rozpiętego nie między dekadami, a stuleciami.

Autorzy i wykonawcy koncertu jedynie przedstawiają; mówią „Tak, to właśnie Polska. To my”. Ocenia i wartościuje publiczność...

Ale czy pytania o Polskę brzmią dzisiaj podobnie, a odpowiedzi na nie mogą znaczyć to samo, co przed pandemią?...

Kolejność utworów

1. „Z epigramatów” - J. Słowacki
2. „Las Rymanowski” - St. Wyspiański, A. Konarski
3. „Niestety trzeba mieć ambicję” - P. Bukartyk
4. „Dworzec” - J. Wołek, J. Mikuła
5. „Siedzę w Mławie” - A. Osiecka, S. Krajewski
6. „Telewizja” - J. Kleyff
7. „Tatuś grilluje” - J. Wołek
8. „Wariatka tańczy” - A. Osiecka, S. Krajewski
9. „Jak pająk po nitce” - M. Tercz
10. „Postmodernizm” - J. Kaczmarek
11. „Początek” - K. Zaleski
12. „Arahja” - K. Staszewski
13. „Sprawozdanie z rajów” - Zb. Herbert, St. Radwan
14. „Pieśń o bębnie” - Zb. Herbert
15. „Może to tylko nam się śni” - M. Tercz
16. „Między nami” - J. Kaczmarek
17. „Nie wycofuj się” - W. Młynarski
18. „Wywiad” - J. Kornhauser, S. Brzozowski
19. „Kraj” - Zb. Herbert
20. „Katechizm dziecka Polskiego” - W. Bełza

Boże! Ojczyzna! - Ale jaka?

Współproducent koncertu



**Strefa
Kultury
Wrocław**