



**miejsce: Piekarnia - Centrum Sztuk Performatywnych, ul. Księcia
Witolda 62-70**

data: 21 marca 2022, godz. 21:00

czas: 65 min bez przerwy

bilety: 25 zł

Reżyseria: Anna Sroka-Hryń

Występują: Ada Dec, Natalia Stachyra, Karolina Piwosz, Maja Polka, Jagoda Jasnowska, Olga Lisiecka, Maciej Dybowski, Juliusz Godzina, Wojciech Melzer, Maciej Kozakoszczak, Tomasz Osica

Muzycy: Mateusz Dębski - piano, Alina Łapińska - harfa, Wojciech Gumiński / Mateusz Dobosz - kontrabas

Produkcja PPA: Renata Majewska

Na spektakl składają się piosenki z repertuaru zespołu MAANAM, w wykonaniu studentów Akademii Teatralnej. Dobrze znane utwory w nowych aranżacjach, wykonywane z młodzieńczym entuzjazmem, przy akompaniamencie instrumentów w rzadko spotykanym składzie: harfa, kontrabas i pianino, nabierają nowych znaczeń.

Hołd młodych artystów dla charyzmatycznej piosenkarki Kory, to pokaz umiejętności wokalnych, wrażliwości i energii.

Paranoja jest goła, a metafora pojemna.

Podobno pierwszy album Maanamu - ten z czarno-białą fotografią kwartetu na tle starego busa - Przedsiębiorstwo Nagrań Wideo-Fonicznych „Wifon” zobowiązało się wytłoczyć w milionowym nakładzie. W niespokojnym roku 81., kilka miesięcy przed stanem wojennym, brakowało, jak wiadomo, wszystkiego, w tym surowców do produkcji płyt winylowych, więc licznik fabryki zatrzymał się na trzystu tysiącach egzemplarzy. Nie był to, rzecz jasna, największy z problemów obywateli PRL, niemniej skromna, bluesowa ballada „Szał niebieskich ciał”, okazała się prorocza:

Saturn zimnem Ziemię smaga
Lód się w moje serce wkrada
W oku chętnie się sadowi

I marzenia moje chłodzi

Ponad czterdzieści lat później można używać tych słów w proteście przeciwko politycznej opresji (Kora na pewno nie miałyby nic przeciwko), choć szczęśliwie poza poezją mamy do dyspozycji bardziej konkretne środki wyrazu i działania. Zaś same piosenki - z rockowej sceny przeniesione do teatru - zrzuciły ciężar antykomunistycznego buntu i stały się opowieścią o niepewności, z jaką tzw. dzisiejsza młodzież wchodzi na urzędzoną prawem pieniądza i przypadku drogę kariery w branży artystycznej. Czyich marzeń lód nie schłodzi? Komu planety - które szalały kiedyś, szaleją dzisiaj i będą szalały do końca świata - okażą życzliwość?

Fot. Vova Makovskyi